

## ÎN MIJLOCUL LUPILOR

de Vasile Voiculescu

### FIȘĂ DE LUCRU

Metoda Mozaicului. Echipele de experți

GRUPA 1: *Incipit și final. Narator și timpurile narării. Povestirea în ramă*

Cerințe:

Răspundeți următoarelor întrebări respectând cerința de redactare în cuvinte sau rânduri:

1. În începutul operei este evocată întâlnirea mai multor prieteni. Unde se întâlnesc ei și ce a înlesnit această întâlnire ?
2. Descrieți întâlnirea evocată în text: preocupări, reacții, gesturi, opinii ?
3. Despre ce vorbesc aceștia și care sunt opiniile lor în legătură cu tema discuției ?
4. Comentași următoarele fragmente, fiecare în minim 7 rânduri:
  - *”Și conversația se învălmășea în jurul decadenței acestei activități vitale și primordiale, vânătoarea, cu care omul vine din fundul mileniilor de piatră (...),,*
  - *”Începeam să înțelegem că lupta cu sălbăticiuni mult mai puternice decât noi ne-a silit să ne preschimbăm în oameni.”*
  - *Vânătoarea trebuia să se transforme în artă supremă, știință și magie totodată, tehnică și cultură, sacrificiu și încordare de energii, cu simulacre și ritualuri magice, desfășurate pe ariile altarelor, așa cum arată scenele zugrăvite în peșterile preistorice. Sau cum le mai practică sălbatecii de astăzi.”*
  - *Ecouri de atunci mai răsună ici-acolo în practicile magice și eresurile vânătorilor de la țară: glonțul descântat,, unsoarele vrăjite, talismanele, zile faste și nefaste, precum și alte rânduieli ale vânatului, mergând până la purificare.”*
  - *”Dar cine se mai gândește să mai adune pulberea acestei sfărâmate culturi în care se întrupa odinioară esența idealului omenesc?”*
5. Există în text o antiteză între 2 epoci. Care sunt aceste epoci și în ce constă antiteza amintită ?
6. Cele două epoci sunt ilustrate în operă în două părți distincte. Precizați ce cuprinde fiecare parte și delimitați-le logic.
7. În timpul unei povestiri intervine un alt povestitor care își spune povestea. Odată încheiată această a doua povestire, se revine la cadrul inițial. Această structură narativă se numește povestire în ramă. Cum justificați această denumire?
8. Care sunt cei doi naratori și ce putem afirma despre ei?
9. Când se petrece acțiunea povestită de magistrat? Când este povestită? Ce anume l-a determinat pe magistrat să evoce această întâmplare din tinerețea sa?
10. Ce efect are ea asupra auditoriului? Dar asupra cititorului, adică asupra ta?

## ÎN MIJLOCUL LUPILOR

de Vasile Voiculescu

### FIȘĂ DE LUCRU

GRUPA 2: *Caracterizarea personajelor*. Metoda Mozaicului. Echipele de experți

Răspundeți în scris următoarelor întrebări respectând cerința de redactare în rânduri sau cuvinte.

1. Indicați în două coloane tipul fiecărui personaj al operei: personaj principal/personaj secundar
2. Motivați-vă în 7 rânduri alegerea.
3. Selectați minim 5 scurte fragmente în care judecătorul, personaj narator, se autocaracterizează și precizați ce trăsături de caracter identificați (caracterizare directă, autocaracterizare).
4. Care este atitudinea sătenilor din satul îndepărtat unde era numit judecător față de tânărul magistrat? Cum motivează însuși personajul această atitudine a țăranilor față de el?
5. Care erau preocupările sale la acea vreme?
6. Caracterizați atitudinea personajului narator față de Lupar în timpul celor 2 vizite la locuința acestuia. Cum explicați atitudinea sa? (7 rânduri)
7. Selectați cuvintele prin care magistratul realizează portretul fizic al Luparului în timpul celor 2 vizite. Ce trăsături morale asociați aspectului fizic al celui din urmă?
8. Prezentați pe scurt comportamentul Luparului în pădure, în timpul ritualului totemic și exprimați-vă opinia despre cele întâmplate.
9. În paragraful următor, magistratul oferă o interpretare a întâmplărilor ieșite din comun pe care le-a trăit și care continuau să fie pentru el un mister. Comentați următorul fragment în minim 15 rânduri ghidându-vă și după fragmentele subliniate:
10. *”Dar atunci și acolo, cum stam căzut în mijlocul fiarelor, cu toate instinctele treze și încordate, îmi amintesc că am făcut fără să vreau reflecția că vâpaia aceea era toată voința omului exasperată, tot fluidul magic strâns și condensat în ființa celui care făcea efortul extraordinar să alunge primejdia.... Pe urmă nu m-am mai gândit la asta, am uitat. Dar acum încep iar să pricep. Ca și în magia vechilor vânători, omul meu crescuse, se lărgise dincolo de el, de sălbăticiunea strâmtă a lui, ca să poată cuprinde și înțelege pe lup, să și-l asimileze. Numai cunoscându-l astfel, magic, putea să-l supună și să-l stăpânească. O activitate formidabilă în duh, pe care noi nu o mai putem săvârși. Magul primitiv devenea prin asta arhetipul lupului, marele lup spiritual de dincolo, dinaintea căruia hăiticol de rând se trage înfiorat, ca oamenii la apariția unui înger”*
11. Unul dintre prietenii magistratului, care ascultase povestirea acestuia, oferă o altă explicație întâmplărilor. Care este această explicație.
12. În ce relație se află cele două puncte de vedere? Explicați această relație? (10 rânduri)
13. Care este punctul vostru de vedere? (10 rânduri)
14. Realizați o fișă caracterologică a personajelor indicând trăsătura fizică/caracter, contextul / gesturile și atitudinile, cuvintele, care o ilustrează. Adăugați observații personale.

Personajul	Gesturi. Atitudine	Cuvinte	Împrejurări.	Observații
Luparul Cometași i numele acestuia	Sceptic	”.....”	În convorbirile cu magistratul	Nu are încredere în oameni pentru că satul îl evită și îl acuză, nimeni nu îi înțeleg modul de a trăi arhaic, în consonanță cu alte legi decât ale lumii moderne.

FIȘĂ DE LUCRU  
Metoda Mozaicului. Echipele de experți  
GRUPA 3: *Teme și motive literare*

Cerințe:

Răspundeți următoarelor întrebări respectând cerința de redactare în cuvinte sau rânduri:

1. Care este tema discuției evocate la începutul operei?
2. Care sunt cele două perspective asupra acestei teme?
3. Comentați următoarele fragmente, fiecare în minim 7 rânduri:
  - *”Și conversația se învălmășea în jurul decadenței acestei activități vitale și primordiale, vânătoarea, cu care omul vine din fundul mileniilor de piatră (...),,*
  - *”Începeam să înțelegem că lupta cu sălbăticiuni mult mai puternice decât noi ne-a silit să ne preschimbăm în oameni.”*
  - *Vânătoarea trebuia să se transforme în artă supremă, știință și magie totodată tehnică și cultură, sacrificiu și încordare de energii, cu simulacre și ritualuri magice, desfășurate pe ariile altarelor, așa cum arată scenele zugrăvite în peșterile preistorice. Sau cum le mai practică sălbatecii de astăzi.”*
  - *Ecouri de atunci mai răsună aici-acolo în practicile magice și eresurile vânătorilor de la țară: glonțul descântat,, unsoarele vrăjite, talismanele, zile faste și nefaste, precum și alte rânduiri ale vânatului, mergând până la purificare.”*
  - *”Dar cine se mai gândește să mai adune pulberea acestei sfărâmate culturi în care se întrupa odinioară esența idealului omenesc?”*
4. Descrieți pe scurt locuința Luparului și desenele pe care magistratul le vede pe pereții casei acestuia la cea de a doua vizită. Identificați o relație între desenele acestea și scena din pădure? Comentați răspunsul în minim 10 rânduri.
5. Pentru a ajunge la locul inițierii, Luparul îl conduce pe magistrat pe un drum dificil, în miez de noapte și de iarnă. Recitiți cu atenție pasajul și identificați cuvintele care au sens conotativ dacă vom considera că drumul acesta este un drum inițiativ, devenind motive literare. Adăugați acestor idei faptul că ritualul inițiativ al Luparului se desfășoară în într-un arbore. Luați în considerare și sugestiile numelor personajelor:  
*”Am mers ca două ceasuri, urcând dâmburi și gorgane, când spelbe, când încâlcite cu păduri, până am ajuns într-un gurgui, care stăpânea văile. Gândindu-mă mai bine, cred că nu ne-am dus prea departe, dar omul m-a ocolit în loc, ca să-și încurce ca fiarele pista. Sau știu eu... Însă acolo unde ne-am oprit, stăpânea o liniște, o pustietate și un ger de planetă moartă. Lumina amețitoare a lunii, care făcea totul și mai fantastic, ne îmbăia, ne izola, însingurându-ne parcă și mai mult de lume.”*
6. Precizați rolurile avute de cei doi în acest ritual (oficiant, neofit) și justificați-vă alegerea.
7. Comentați sensurile conotative pe care le au cuvintele alese ca motive literare ale textului.
8. Aceste cuvinte devin motive literare care contribuie la evidențierea unei teme centrale a textului. Concentrați în maxim 4 cuvinte această idee centrală a textului lui V. Voiculescu.
9. Dezvoltați tema literară într-un paragraf de minim 15 rânduri.

**FIȘĂ DE LUCRU**  
**Metoda Mozaicului. Echipele de experți**  
**GRUPA 4: *Criticii spun***

1. Citiți cu atenție textele ce cuprind opinii consacrate ale unor critici literari. (Manual de Limba și literatura română, clasa a X – a, p. 54)
2. Precizați în fiecare idee principală apoi minim 5 idei secundare.
3. Exprimați-va opinia în legătură cu ideile prezentate în textele critice analizate.
4. Argumentați-vă ideile în scurte intervenții de câte minim 10 rânduri.

## PARCURS DIDACTIC

O1: V. Voiculescu, *În mijlocul lupilor* – lectură individuală

O2: V. Voiculescu, *În mijlocul lupilor* – Exercițiu individual de povestire

O3: Echipele de expert – fișe de lucru

O4: Echipele de lucru – fișe de lucru

### Metoda Mozaicului

1. Se împarte clasa în 4 grupe x 6 membri. Fiecare grupă primește o fișă de lucru particularizată pe o problemă de studiu. Timp de lucru 1 oră.
2. Se formează echipele de lucru. Fiecare expert din grupele de experți face parte dintr-o echipă de lucru, astfel încât cei șase experți ai grupelor se vor repartiza câte unul în fiecare echipă de lucru. Există patru grupe de experți a câte 6 experți. Vor exista prin urmare 6 echipe formate din câte 4 experți, câte unul pe o anumită temă în cadrul fiecărei echipe. După formarea echipelor de lucru, aceștia vor lucra timp de oră, astfel încât fiecare expert va prezenta celorlalți concluziile lui. În final, fiecare elev va avea acces la toate informațiile.

La finalul acestei sesiuni de lucru în echipă, li se anunță elevilor forma de evaluare: eseu structurat

Realizați un eseu structurat în care să îți exprimi opinia despre opera *În mijlocul lupilor* de V. Voiculescu referindu-te la:

1. tema și motivele literare ale operei;
2. efectul artistic al structurii operei ca o povestire în ramă;
3. interesul / dezinteresul vostru stimulat de personajele operei;
4. 3 efecte artistice pe care le oferă în opera studiată o descriere, narațiunea sau un fragment de monolog;
5. o opinie critică referitoare la opera lui V. Voiculescu;