



FIȘ E DE LUCRU

Metoda Mozaicului. Grupele de experți.

Grupa 1. *Rezumat. Sugestiile titlului. Structură compozițională. Incipit și final.*

Răspundeți următoarelor cerințe respectând numărul de rânduri indicat:

1. Rezumați în maxim **20 de rânduri** subiectul nuvelei *La Tigănci*, de M. Eliade. În rezumatul tău
 - vei construi fraze corecte gramatical și coerente logic;
 - vei fi atent la acordurile gramaticale;
 - vei folosi cel puțin în 4 propoziții / fraze care vor începe prin gerunzii;
2. Locul de desfășurare a acțiunii este Bucureștiul din perioada interbelică. Realizează o descriere de minim **10 rânduri** a acestui oraș ca loc al acțiunii, așa cum apare el evocat în această operă literară. Valorifică și următoarele citate:
 - „Pe arșiți a asta, ia-o, Gavrilescule, înapoi cu tramvaiul până în strada Preoteselor”.
 - „Coborând, Gavrilescu regăsi arșiți a și mirosul de asfalt topit”.
 - „Privi în jurul lui strada pustie, casele cu obloanele trase, cu storurile lăsate, parcă ar fi fost părăsite”.
3. Precizați pe scurt etapele drumului parcurs de Gavrilescu în această operă.
4. Ce semnificație atribuiți plecării finale a lui Gavrilescu însoțit de Hildegard?
5. Imprecizia destinației finale a personajului, asociată simbolului pădurii (vezi simbolul mitic al pădurii studiat pentru *Povestea lui Arap-Alb*), conferă operei titulatura de operă cu final deschis, care permite multiple interpretări. Oferiți voi însă o asemenea interpretare finalului operei plecând și de la citatul următor: „E adevărat? – se miră fata. Tu încă nu înțelegi? Nu înțelegi ce ț și s-a întâmplat, acum de curând, de foarte curând? E adevărat că nu înțelegi?”.
6. Împărțiți înveștă în mai multe episoade importante și precizați criteriul avut în vedere.
7. Grupați aceste episoade mari în funcție de spațiul unde se desfășoară acțiunea la un moment dat.
8. Gruparea lor delimitează 2 spații diferite între care pendulează personajul, ca un indecis călător perpetuu. Unul dintre aceste spații este denumit simbolic în titlul operei. Descrieți acest spațiu și explicați de ce autorul a ales acest titlu care să facă referire tocmai la spațiul pe care l-ați descris (**20 rânduri**)
9. Redactați un text de minim **15 rânduri** în care să descrieți aceste două spații distincte și antinomice între care Gavrilescu pendulează.



FIȘ E DE LUCRU

Metoda Mozaicului. Grupele de experți.
Grupa 2. *Motivele literare. Tema literară.*

Răspundeți următoarelor cerințe respectând numărul de rânduri indicat:

1. Împărțiți nuvela în mai multe episoade importante și precizați criteriul avut în vedere.
2. Grupați aceste episoade mari în funcție de spațiul unde se desfășoară acțiunea la un moment dat.
3. Gruparea lor delimitează 2 spații diferite între care pendulează personajul, ca un indecis călător perpetuu. Realizați câte o scurtă descriere a acestor 2 spații (**10 rânduri fiecare**).
4. Această permanentă deplasare a personajului principal spre nicăieri este o călătorie inițiată care devine un prim motiv literar. Indicați alte obiecte, personaje, fenomene care în operă pot fi considerate *motive literare*.
5. Împărțiți-vă sarcinile, completați schema ce urmează după modelul următor:

Motiv literar	Citat sugestiv	Comentariu
Grădina țigăncilor Grădina Generalului	<i>„La umbra nucilor îl întâmpină o neașteptată, nefirească răcoare”</i>	Este un spațiu mitic, amintind de grădina Edenului sau de Grădina Măslinilor din NT, ca spațiu sacru unde au loc revelații sau căderi ale omului. Ca ființă a inițierilor, unde poate primi mesaje divine, poate fi supus tentațiilor sau se poate regăsi pe sine, omul este plasat în centrul lumii, în preajma grotei sacre, a altarului, unde poate rata sau poate descifra mesajele menite să-i reveleze condiția sa în lume.
Fata oacheșă		
Ceasul oprit		
Baba		
Cele trei fete		
Licoarea sacră		
Grota – labirint		
Tramvaiul		
Dricarul		
Hildegard		
Călătoria		
Canicula		
Numerele sacre: 3, 7		
Hora		
Ceasul		
Proba ghicitului		

6. Dezvoltați fiecare motiv literar în cel puțin **10 rânduri fiecare**.
7. Având în vedere că personajul spune mereu despre sine însuși că este un artist ratat, el este în contextul operei omul sensibil, care, deși nu știe să recitească marile semne ale unei revelații posibile, este totuși capabil de a trăi o experiență inițiată. Refaceți, însumând semnificațiile motivelor literare, etapele inițierii lui Gavrilăscu selectând pentru fiecare etapă câte un citat reprezentativ care să sugereze etapa respectivă.
8. Precizați sensul final al inițierii (revelație, eșec, etc).
9. Indicați tema nuvelei plecând de la premisa că profesorul de pian Gavrilăscu reprezintă în operă tipul omului modern, incapabil să retrăiască dimensiunea sacră a existenței ei.



LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

10. Dezvoltați i în **30 rânduri** tema literară a acestei opere.

FIȘ E DE LUCRU

Metoda Mozaicului. Grupele de experți i.

Grupa 3. *Caracterizarea personajelor*

Răspundeți i următoarelor cerințe e respectând numărul de rânduri indicat:

1. Realizați i o listă de personaje și încercați i diferite grupări ale lor în funcție de diferite criterii: principale/secundare/episodice, rotunde/plate, reale/fantastice/simbolice, etc.
2. Selectați i pentru fiecare personaj câte 3 citate reprezentative de caracterizare fizică sau morală directă, autocaracterizare în tabelul următor și realizați i scurte caracterizări în coloana *Comentarii*:

Personaj	Citat reprezentativ – descriere fizică/morală	Comentarii
Gavrilăscu		
Elsa		
Hildegard		
Fata cea oacheșă		
Cele trei fete		
Baba		
Dricarul		
Barmanul		
Controlorul		
Generalul		

3. Împărți i indu-vă sarcinile, caracterizați i fiecare personaj important (minim 4 personaje în afara lui Gavrilăscu) în cel puțin **10 rânduri fiecare**.
4. Împărți i i nuvela în mai multe episoade importante și precizați i criteriul avut în vedere.
5. Grupați i aceste episoade mari în funcție de spațiul unde se desfășoară acțiunea la un moment dat.
6. Gruparea lor delimitează 2 spații diferite între care pendulează personajul, ca un indecis călător perpetuu. Care sunt aceste spații?
7. Realizați i 2 scurte descrieri ale acestor spații (**10 rânduri fiecare**) și repartizați i personajele ca posibili locuitori ai acestora. Unde îl plasați i pe Gavrilăscu?
8. Această permanentă deplasare a lui Gavrilăscu spre nicăieri este călătoria sa inițiată. Indicați i alte 10 obiecte, personaje, fenomene care în operă pot fi considerate *motive literare*.
9. Având în vedere că personajul spune mereu despre sine însuși și că este un *artist ratat*, el este în contextul operei omul sensibil, care, deși și nu și tie să recitească marile semne ale unei revelații posibile, este totuși și capabil de a trăi o experiență inițiată. Refaceți i etapele inițierii lui Gavrilăscu selectând pentru fiecare etapă câte un citat reprezentativ care să sugereze etapa respectivă.
10. Precizați i sensul final al inițierii (revelație, eșec, etc).
11. Acordați i personajului Gavrilăscu mai multă atenție realizând o caracterizare care să însumeze aceste detalii despre personaj (**30 rânduri** – 1 pagină A4).



FIȘ E DE LUCRU

Metoda Mozaicului. Grupele de expert i.

Grupa 4. *Integrarea în specie și gen literar. Nuvela fantastică.*

1. Reamintiți i-vă trăsăturile genului epic: existența a unui narator care narează o acțiune, existența a unor personaje ce săvârșesc acțiunea, prezența a unor modalități artistice diferite: descriere, dialog, monolog, există o perspectivă narativă specifică, etc.
2. Ilustrați i-le cu referiri la opera *La Figănci* de M. Eliade.
3. Faptele prezentate în nuvelă reprezintă:
 - un episod esențial din viața a lui Gavrilescu?
 - toată viața a lui Gavrilescu cu gesturi, acțiuni și trăiri detaliate?
4. Cum ați motiva selectarea de către narator a acestui moment din viața a lui Gavrilescu pentru a fi prezentat în operă?
5. Ce v-a impresionat mai mult:
 - Personajul?
 - Ineditul acțiunii?
6. În operă se insistă adesea pe trăirile, reacțiile, ezitățile personajului proiectat într-o situație sau în alta. Dacă ați elimina aceste referiri, opera ar fi:
 - mai interesantă;
 - neinteresantă;
 - mai săracă și nereușită artistic;
 - nu ar mai fi o operă importantă;
7. În nuvelă accentul este pus mai ales pe structura și complexitatea sufletului uman (al lui Gavrilescu) și mai puțin pe ineditul acțiunii care devine doar un cadru de a pune în evidență trăsăturile personajului. Interesantă este drama personajului și capacitatea lui de a rezolva sau nu probleme. Considerați că opera este o povestire sau o nuvelă? Argumentați.
8. Împărțiți i nuvela în mai multe episoade importante și precizați criteriul avut în vedere.
9. Grupați i aceste episoade mari în funcție de spațiul unde se desfășoară acțiunea la un moment dat.
10. Gruparea lor delimitează 2 spații diferite între care pendulează personajul, ca un indecis călător perpetuu. Care sunt aceste spații?
11. Realizați 2 scurte descrieri ale acestor spații (**10 rânduri fiecare**).
12. Cele 2 spații descrise presupun antiteza dintre noțiunile de realitate/fantastic. Redefiniți termenul de fantastic studiat în clasa a IX-a. Realizați o listă a trăsăturilor fantasticului.
13. Indicați i personajele acestei opere care aparțin în fiecărui spațiu: real/fantastic și justificați i-vă alegerea.
14. Puteți i prezenta cu certitudine elementele fantastice ale operei sau poate fi identificată o ezitare în a delimita definitiv cele două spații? Dați i exemple concrete din operă care sugerează că forma reală a lumii se păstrează, dar că ceva inexplicabil, neliniștitor, pătrunde în această lume.
15. Ce înțeleg și prin sintagma *camuflarea fantasticului (sacrului) în real*, sintagmă care a fost utilizată în legătură cu opera lui M. Eliade?
16. Comentați i sintagma cu referire la aparență, gesturile și cuvintele unor personaje, la aparențele unor locuri descrise, la dialogurile personajelor, la atmosfera caniculară a Bucureștilui (**20 rânduri**).
17. Opera *La Figănci* de M. Eliade este o nuvelă fantastică. Argumentați i afirmația în **30 de rânduri**.