

FIȘE DE LUCRU

1. Citește cu atenție poezia și memorează o strofă, la alegere (1 p.).
2. Poezia prezintă un vag fir epic, un posibil subiect al unei scurte povești de iubire: 2 personaje, acțiune sumară, gesturi, obiecte de decor deosebite. Prezintă acest posibil subiect.
3. Prezintă o suită de cel puțin 5 imagini pe care le-ai reținut la lectura poeziei.
4. În poem pot fi identificate 2 personaje. Indică aceste personaje și prezintă relația dintre ele.
5. Caracterizează cele două personaje evocate de textul liric studiat plecând de la gesturile lor.
6. Comunicarea lor este una ludică, fără cuvinte, realizându-se gestual, într-un plan ireal, cel al oglinzii. Descrie imaginea încadrată de oglinda „*larg-ovală încadrată în argint*” pe care cei doi o văd.
7. Prin urmare, sunt evocate în poezie două planuri: cel al realității și cel al reflectării în apele oglinzii. Realizează în minim 15 rânduri o posibilă paralelă între spațiul real și cel pictural al imaginii din oglindă.
8. Identifică în text 10 cuvinte aparținând sferei semantice a descompunerii.
9. Identifică 3-4 cuvinte aparținând sferei semantice a somptuozității, a bogăției și rafinementului.
10. Comentează în 10 rânduri posibila legătură între cele două sfere semantice: descompunerea și somptuozitatea. Folosește în răspunsul tău și citatele critice de la capitolul *Criticii spun* (Manualul de Limba și literatura română, Ed. Humanitas, pg ... )
11. Identifică în text 7 motive literare simboliste.
12. Comentează în 30 de rânduri conotațiile poetice a cel puțin 5 dintre acestea.
13. Identifică alte elemente ale esteticii simboliste utilizate de către poetul G. Bacovia în acest poem.
14. Precizează tema literară a textului.
15. Comentează această temă în minim 20 de rânduri.
16. Textul poetic în care autorul își exprimă viziunea despre ce este poezia este o artă poetică. Argumentează în minim 15 rânduri că acest text este și o artă poetică.