

## FIȘĂ DE LUCRU

La lecție

de Marin Sorescu

1. Citește de câteva ori textul.
2. Alege 2 strofe pe care să le memorezi.
3. Argumentează în 10 rânduri opțiunea ta pentru aceste versuri.
4. Deși în general textele poetice au rareori un subiect, aici poți identifica o sumară schemă narativă. Prezintă acest *subiect* în maxim 10 rânduri.
5. Poți să identifici aici toate momentele subiectului pe care le găsim de obicei în textele epice?
6. Cum explici utilizarea de către poetul Marin Sorescu a unei scheme narative într-un text liric?
7. Identifică cele două personaje ale alegoriei și realizează o scurtă caracterizare a lor în 7 rânduri pentru fiecare personaj.
8. Este evidentă intenția ludică a eului liric. În jocul *de-a lecția*, cine ar putea fi cei doi: elevul și profesorul? Alege dintre următoarele variante de răspuns sau oferă tu însuși un răspuns. Argumentează soluția aleasă de tine.
  - ✓ un elev și un profesor adevărați;
  - ✓ omul și conștiința sa;
  - ✓ omul și viața în general;
  - ✓ un tânăr și un prieten care se joacă *de-a lecția*;
9. Explică sensul denotativ al cuvântului din titlul poeziei. Prin sensul său conotativ cuvântul *lecție* devine un motiv literar. Argumentează această idee în 10 rânduri.
10. Definește conceptul de motiv literar.
11. Identifică o listă de 7 motive literare în textul literar pe care îl studiezi.
12. Definește termenul de sens denotativ al unui cuvânt.
13. Definește termenul de sens conotativ al unui cuvânt.
14. Indică, după exemplul următor și în ordinea preferată, sensurile denotative și conotative ale fiecărui motiv literar din lista creată de tine însuși:  
„*Legea gravitației*”
  - ✓ sens denotativ = lege fizică, având o expresie matematică cunoscută și care presupune o forță de atracție a pământului asupra tuturor lucrurilor ca au greutate, pe care le menține în contact cu pământul. Fără ea, lucrurile lumii ar pluti în spațiu.
  - ✓ Sens conotativ = În textul literar analizat, sintagma poetică *legea gravitației* sugerează atașamentul ființei umane de valorile terestre, circumscrierea acesteia în universul mundan precum și renunțarea la lumea imponderabilă a idealurilor și a visurilor. Ea ilustrează de asemenea dimensiunea materială a omului, prizonieratul spiritului în lumea banală, strict materială, lipsită de valori spirituale. Prin spiritul autoironic de care elevul dă dovadă răspunzând acestei întrebări („Toate lucrurile trebuie să ne cadă/În cap”) acesta de fapt ironizează condiția umană, condamnarea omului de a trăi exclusiv în universul material.
15. Realizează o prezentare antitetice a sensurilor conotative ale celor două metafore: „piatră șlefuită” / „piatră neșlefuită”.
16. Definește conceptul literar de temă literară.
17. Plecând de la această definiție, identifică tema literară a textului studiat.
18. Dezvoltă în 30 de rânduri această temă literară referindu-te și la semnificațiile motivelor literare deja prezentate anterior.

Analfabeții secolului XXI sunt nu cei care nu știu să citească sau să scrie, ci cei care nu știu să învețe, să uite ce au învățat și să reînvețe.  
ÎNVAȚĂ SĂ GÂNDEȘTI! ASTA E TOT CEEA CE CONTEAZĂ!