

REACTUALIZAREA CUNOȘTIINȚELOR

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa a XII –a

Număr de ore: 6 ore

Competențe derivate:

1. Să definească și să utilizeze termeni de teorie literară.
2. Să recunoască și să corecteze diverse greșeli de scriere și exprimare incorectă
3. Să argumenteze opinii și utilitatea practică a achizițiilor cognitive din cadrul orelor de LLR
4. Să folosească și să aplice în contexte diferite verbele învățării: (a descrie, a ilustra, a analiza, a compara, a argumenta, a sintetiza).
5. Să folosească în scris și în prezentările orale normele de scriere și exprimare corectă.

Tematica orelor de curs:

1. Organizarea clasei: Regulamentul orei de limba și literatura română. Prezentarea parcursului școlar. Fișa de evaluare din anul trecut. Semnarea parteneriatului școlar pentru LLR 2014 – 2015. Subiecte de bacalaureat și bareme de corectare.
2. Formarea grupelor de lucru. Lucru în echipe pentru actualizarea cunoștințelor din anul precedent.
3. Prezentare concluzii: E1, E2, E3. Concluzii generale.
4. Prezentare concluzii, E4, E5, E6. Concluzii generale.
5. Prezentare concluzii E7, E8, E9. Concluzii generale.
6. Prezentare concluzii. Concluzii generale.
7. Concluzii. Scheme. Mape de idei.
8. Test inițial.

Metode folosite

1. Ora 7, Concluzii, Turul galeriei
2. Ora 8, Grupa 8: 6/8/6
3. Grupele

Teme de lucru în echipă

1. Curente literare
2. Epoci culturale
3. Teme și motive literare studiate.
4. Normele scrierii corecte.
5. Caracterizare de personaj
6. Termeni de teorie literară.
7. Figurile de stil.
8. Mapa de idei.
9. Elementele analizei unei opere literare.

### GRUPA NR. 1. CURENTE LITERARE

Răspundeți următoarelor întrebări, formulând răspunsuri individuale sau colaborând în echipă.

1. Construiți de comun acord o definiție concisă a termenului de curent literar.
2. Realizați o listă a tuturor curentelor literare pe care le cunoașteți.
3. Subliniați curente importante și repartizați fiecărui membru al echipei prezentarea unui număr egal de curente.
4. Sintetizați, de comun acord, trăsăturile dominante ale acestora într-un tabel care să cuprinsă cel mult trei curente care au puncte comune, fie asemănări, fie deosebiri accentuate. Realizați tema în word, colorați diferit coloanele și prezentați produsul în fața clasei astfel încât să-i motivați pe colegi să accepte produsul ca pe un material util în portofoliul elevului.

### GRUPA NR. 2. EPOCI CULTURALE

Răspundeți următoarelor întrebări, formulând răspunsuri individuale sau colaborând în echipă.

1. Colaborați și scrieți o definiție a termenului de epocă culturală.
2. Realizați o etapizare a istoriei culturale universale, integrând și curente culturale și literale studiate.
3. Indicați în schema realizată epocile culturale studiate în anul școlar trecut.
4. Utilizând informații interdisciplinare (istorie, IBU și istoria artelor), realizați câte o descriere de 1 pagină a fiecărei epoci studiate.
5. Alegeți câte un reprezentant al epocii pașoptiste și junimiste care a contribuit major la definirea acestor epoci și sintetizați într-o pagină A4 idei de doctrină din texte de acest fel.

### GRUPA NR. 3. TEME ȘI MOTIVE LITERARE

Răspundeți următoarelor întrebări, formulând răspunsuri individuale sau colaborând în echipă.

- 1) Construiți, de comun acord în echipa voastră, câte o definiție scurtă și concisă pentru cele două concepte literare: temă literară și motiv literar.
- 2) Realizați individual câte o listă de 10 teme literare și una de 10 de motive literare pe care le cunoașteți. Centralizați listele individuale și realizați două liste comune care să conțină toate soluțiile găsite de fiecare dintre voi.
- 3) Subliniați în listele finale temele și motivele literare pe care le-ați studiat anul școlar trecut indicând în paranteză opera literară în care acestea figurau.
- 4) Dintre temele și motivele literare subliniate, alegeți fiecare dintre voi o temă literară și 3 motive literare ale căror semnificații poetice să le prezentați în 30 rânduri (tema literară) și în 30 rânduri (cele trei motive literare alese). Nu alegeți toți aceleași teme și motive literare. Negociați și lucrați individual. Dați prezentării echipei voastre o unitate de conținut.

NOTĂ: Veți prezenta concluziile voastre în fața clasei în orele următoare. Punctajul pe care îl veți primi va constitui jumătate din nota acordată pentru evaluarea inițială. Nota finală va figura în fișa ta de evaluare și va fi completată cu rezultatul de la testul: *Ești cool și dacă scrii corect și cu stil!*

#### GRUPA NR. 4. NORMELE SCRIERII CORECTE

1. Identificați individual 10 cazuri de utilizare diferită, în funcție de contextul lingvistic, a unor ortograme.
2. Centralizați într-o listă comună 15 asemenea ortograme. Repartizați fiecărui membru un număr egal de ortograme pentru a fi descrise și ilustrate.
3. Lucrați individual și pentru fiecare ortogramă repartizată prezentați cât mai original, pe o foaie A4, tip vedere, ortograma la care vă referiți, descrierea situațiilor în care se folosește și cel puțin 10 cazuri de utilizare diferită, în enunțuri corecte.
4. Realizați un PPT care să poată fi publicat pe site-ul școlii, să fie trimis unui prieten sau unui coleg de generație. Puteți realiza o planșă de afișat în clasă sau o suită de pagini A4 color, pentru a le expune la afișierul clasei. Dați o unitate de stil materialelor realizate de membrii echipei.
5. Prezentați în fața clasei materialul vostru și prezentați în scurte reclame utilitatea materialului realizat de echipa voastră.

NOTĂ. Punctajul pe care îl vei primi va constitui jumătate din nota acordată pentru evaluarea inițială. Nota finală va figura în fișa ta de evaluare și va fi completată cu rezultatul de la testul: *Ești cool și dacă scrii corect și cu stil!*

#### GRUPA NR. 5. CARACTERIZARE DE PERSONAJE

1. Realizați individual o listă de 15 personaje din opere literare epice sau dramatice studiate.
2. Realizați o listă centralizată de 30 de personaje din opere literare studiate.
3. Negociați și subliniați o listă de 10 personaje care vi se par cele mai interesante.
4. Repartizați câte 2 personaje pentru fiecare membru al echipei.
5. Discutați referitor la caracterizarea personajelor: definiție, tipuri de caracterizare (directă, indirectă), tipuri de personaje (principal, secundar, episodic, plat, rotund).
6. Lucrați individual și realizați o listă de 7 trăsături ale personajelor pe care trebuie să le caracterizați, indicând pentru fiecare împrejurările în care aceste trăsături au fost puse în evidență.
7. Caracterizați fiecare personaj în minim 30 de rânduri, folosind volume sau fișele de lectură de anul trecut.
8. Citiți în clasă, la recomandarea profesorului, una dintre cele două caracterizări.
9. Prezintă în maxim 4 minute cea de-a doua caracterizare redactată acasă.

NOTĂ: Punctajul pe care îl vei primi va constitui jumătate din nota acordată pentru evaluarea inițială. Nota finală va figura în fișa ta de evaluare și va fi completată cu rezultatul de la testul: *Ești cool și dacă scrii corect și cu stil!*

## GRUPA NR. 6. TERMENI DE TEORIE LITERARĂ.

## 1) Completați următoarele enunțuri:

- Sensul denotativ al unui cuvânt este \_\_\_\_\_
- Sensul conotativ al unui cuvânt este \_\_\_\_\_
- Emițătorul unui text liric se numește \_\_\_\_\_
- Emițătorul unui text narativ se numește \_\_\_\_\_
- Într-un text dramatic, prezența vocii auctoriale se face prin \_\_\_\_\_
- Sensul termenului *diegeză* este \_\_\_\_\_
- Naratorul intradiegetic este \_\_\_\_\_
- Naratorul extradiegetic este \_\_\_\_\_
- Perspectiva narativă este \_\_\_\_\_
- Perspectiva narativă subiectivă este \_\_\_\_\_
- Perspectiva narativă obiectivă este \_\_\_\_\_
- Subiectul operei este \_\_\_\_\_
- Comentariul operei este \_\_\_\_\_
- Eseul structurat este \_\_\_\_\_
- Eseul liber este \_\_\_\_\_
- Nuvela este \_\_\_\_\_

## 2) Negociați și împărțiți echitabil în grupă realizarea următoarelor sarcini de lucru:

- Realizați de mână sau pe computer un tabel cu 3 coloane și minim 5 rânduri în care să precizați comparativ 5 trăsături ale celor trei genuri literare. Informațiile din rândurile tabelului se vor referi la: cine este emițătorul, modalitatea transmiterii mesajului, tipul de limbaj, tipul de perspectivă auctorială, trăsături specifice, etc. Colorați diferit coloanele și prezentați produsul ca un material util pentru sintezele de LLR.
- Realizați un tabel cu 3 coloane și minim 5 rânduri în care să realizați o comparație a principalelor trăsături (diferențe sau asemănări) între nuvelă, basm și roman. Realizați pagina la calculator, colorați diferit cele două coloane și prezentați-o colegilor ca un produs util, demn de a figura în portofoliul personal.
- Redactați un eseu liber de 1 pagină A4 pe tema contribuției romantismului și a clasicismului la formarea unei literaturi originale românești.
- Redactați un eseu structurat de 1 pagină pe tema: epoci culturale în funcție de următoarele cerințe: a) privire generală asupra pașoptismului și junimismului; b) 5 idei ale Programului revistei *Dacia literară*.

NOTĂ: Punctajul pe care îl vei primi va constitui jumătate din nota acordată pentru evaluarea inițială. Nota finală va figura în fișa ta de evaluare și va fi completată cu rezultatul de la testul: *Ești cool și dacă scrii corect și cu stil!*

## GRUPA NR. 7. FIGURILE DE STIL

1. Realizați individual o listă de minim 10 figuri de stil cunoscute.
2. Așezați-le în ordine alfabetică.
3. Centralizați figurile de stil într-o listă comună de minim 15 figuri de stil. Repartizați fiecărui membru al echipei un număr egal de figuri de stil pe care fiecare dintre voi va lucra individual.
4. Definiți fiecare, în caietul propriu, figurile de stil repartizate și citați sau construiți enunțuri, în versuri sau în proză, care să conțină cât mai multe exemple ilustrative pentru figurile de stil definite.
5. Realizați un index de prezentare a tuturor figurilor de stil care să cuprindă toate definițiile voastre și exemplele ilustrative (câte minim 5 exemple). Prezentați fiecare în fața clasei același produs comun și demonstrați-i utilitatea într-o reclamă de câteva rânduri care să-i convingă pe colegii voștri că este util în pregătirea gustului artistic, a bacalaureatului și a tezelor. Produsul final poate fi un PPT, un glosar de termeni, o suită de pagini A4 pe care să le expuneți pe un panou comun, etc.

## NOTĂ

Punctajul pe care îl vei primi va constitui jumătate din nota acordată pentru evaluarea inițială. Nota finală va figura în fișa ta de evaluare și va fi completată cu rezultatul de la testul: *Ești cool și dacă scrii corect și cu stil!*

### GRUPA NR. 8. MAPA DE IDEI

1. Fiecare dintre membrii echipei alege unul dintre textele următoare. (Vezi Anexa) Citiți cu atenție textul următor. de mai multe ori dacă este cazul, pentru a-l înțelege.
2. Identifică lista de cuvinte necunoscute. Explică-le cu ajutorul profesorului, al colegilor sau al DEX-ului, al Dicționarului de Neologisme on-line, etc.
3. Precizează tema acestui text.
4. Realizează mapa de idei a acestui text.
5. Prezintă într-un text de minim 20 de rânduri ideile pe care le-ai înțeles, adăugând opiniile tale referitoare la anumite aspecte care ți-au trezit interesul sau te-au provocat.
6. Citește textul redactat în fața clasei.
7. Prezintă oral textul citit într-o sinteză de maxim 2 minute.

NOTĂ: Punctajul pe care îl vei primi va constitui jumătate din nota acordată pentru evaluarea inițială. Nota finală va figura în fișa ta de evaluare și va fi completată cu rezultatul de la testul: *Ești cool și dacă scrii corect și cu stil!*

### GRUPA NR. 9. ANALIZA UNEI OPERE LITERARE

- 1) Scrieți fiecare dintre voi în caiete **titlul** a 7 opere literare studiate anul trecut și indicați în paranteză autorul lor.
- 2) Subliniați de comun acord titlurile a 5 opere care întrunesc aprecierile voastre că ar fi opere literare cu un conținut artistic și tematic deosebit.
- 3) Interpretați fiecare dintre voi, în 10 rânduri, câte unul dintre aceste titluri, plasându-le în legătură cu tema literară a operelor.
- 4) Realizați o listă scurtă a elementelor pe care le-ați studiat atunci când ați discutat operele literare.
- 5) Repartizați-vă echitabil următoarele sarcini de lucru și prezentați rezultatele muncii voastre în fața clasei.
  - Prezentați în 20 rânduri subiectul unei opere epice/dramatice ca și cum ați fi editor la o mare editură pariziană și ar trebui să realizați o scurtă prezentare a subiectului în așa fel încât această carte să atragă cât mai mulți cititori și cumpărători. (**Subiectul operei**)
  - Prezentați în minim 20 de rânduri modul în care este alcătuit poemul epic eminescian „Luceafărul” (**Structura compozițională** a operei literare).
  - Prezentați în 30 rânduri 3-5 motive literare ale unui text liric studiat anul trecut în legătură cu tema literară a operei. (**Structura operei literare - Teme și motive literare**)
  - Caracterizați un personaj dintr-o nuvelă realistă despre care ați discutat anul școlar trecut. Realizați mai întâi o listă cu cel puțin 5-6 trăsături ale personajului. Fiecare trăsătură va fi ilustrată prin gesturi, împrejurări și cuvinte ale acestuia. (**Caracterizare de personaj**)
  - Alegeți 7 **figuri de stil** dintr-un text liric și comentați-le în 30 de rânduri.

Notă: Punctajul pe care îl vei primi va constitui jumătate din nota acordată pentru evaluarea inițială. Nota finală va figura în fișa ta de evaluare și va fi completată cu rezultatul de la testul: *Ești cool și dacă scrii corect și cu stil!*

## ANEXA

1. „Creangă este atât de realist, încât unele din poveștile lui sunt aproape lipsite de miraculos, iar altele au numai acea specie de miraculos care îngăduie povestitorului să înzestreze pe eroii săi cu însușiri sufletești sau trupești peste măsura omenească. Creațiilor pur fantastice, ca zmeii, le împrumută o viață curat țărănească, îi amestecă cu desăvârșire în mediul vieții de toate zilele din Humulești și-i tratează pe picior de perfectă egalitate.” (G. Ibrăileanu, *Povestirile lui Ion Creangă*, în *Studii literare*, vol. I, București, Editura Minerva, 1979)
  
2. „Întâi, Creangă fixează textul pentru totdeauna, făcând imposibilă o altă ediție improvizată. Totul e așa de meticulos studiat într-o versiune definitivă, încât din acest punct de vedere, basmul a ieșit din circuitul folcloric și a devenit opera lui Creangă. O schimbare cât de mică a construcției dăunează întregului și nu am mai avea de-a face cu un basm de I. Creangă. Evident, culoar locală este, constând mai ales în caractere individuale și manifestări etnografice, în care limbajul are partea sa de originalitate, neglijată în oricare alt basm, curat folcloric. Într-un cuvânt, secretul lui Creangă stă, ca la orice poet cult, în studiul efectelor, în cuvântul rar, în cadența interioară, în fixitate. Dar fixitatea e contrară legii inerente a folclorului.” (G. Călinescu, *Creangă, scriitor universal*, în *Secolul 20*, nr. 12, 1964)
  
3. „Fără a ieși cu totul din schemele basmului popular, fără a inventa nimic esențial, Creangă retrăiește cu ingenuitate întâmplările povestite. Geniul humuleșteanului este această capacitate extraordinară de a-și lua în serios eroii, de a le retrăi aventurile, de a pune cu voluptate în fiecare propriile aspirații nerostite, slăbiciuni, viții, tulburări și uimiri, adică de a crea viață. El e creatorul unei *comedii umane* tot așa de profunde și de universale în tipicitatea ei precum este cea a lui Sadoveanu. Ideea falsă a unui Creangă satiric a putu veni din neînțelegerea acestei obiectivități fundamentale a operei lui, care e un spectacol magistral.” (Nicolae Manolescu, *Recitind poveștile lui Creangă, Lecturi infidele*, LTP, 1966)
  
4. ”De fapt, pe mine nu m-au format cărțile, ci lectura. Există o lume a lecturii, în absența căreia cărțile nu înseamnă nimic. Mai întâi a fost, pentru mine, plăcerea cititului, apoi obiceiul cititului, în fine, monomania cititului. Dar toate acestea sunt trepte inferioare ale actului de a citi. Abia când cititul a devenit pentru mine adicție, am început să pătrund filozofia sa, care este lectura. În lumea lecturii nu mai citești cărți, ci trăiești sub enorma lor boltă. Construită din cărți, dar depășindu-le, așa cum o catedrală e mai mult decât pietrele din care e făcută. Depășind cititul către lectură, se poate spune că faci pasul de la zidar la arhitect.” (Mircea Cărtărescu, *Edificiul lecturii*, în Dan. C. Mihăilescu, *Cărțile care ne-au făcut oameni*)
  
5. „Trebuie să mă cunosc. Trebuie să mă cunosc odată sigur cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta, pentru că îmi era teamă. Mi-era teamă că nu voi izbuti să-mi luminez sufletul sau că lumina ce va aluneca asupra-i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aievea? Dacă ele nu au fost decât o părere? Ceva mai mult. Eu am încercat să mă supun acestor trăsături pe care le-am socotit părți din sufletul meu. Mi le-am impus și mi le-am însușit. Ce se va întâmpla cu ele, dacă voi ști că nu sunt decât niște veștminte îmbrăcate în silă? Voi putea, oare, să le părăsesc fără să mă copleșescă golurile sufletului meu? (...). Ce căutam eu? Sufletul meu. Unde? Și cum se putea recunoaște adevăratul meu suflet între miile de suflete pe care le purtam în mine?” (Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*, Editura Garamond, București, p. 105)